

# Сан СВИХ цртача

**Редитељ Милан Блажековић о свом дугометражном цртаном филму «Чудесна шума»: «Домаћи креативни потенцијали за овакав подухват одавно су постојали»**



**«Ја сам Дизнијевац!»: Милан Блажековић**

Појава првог југословенског дугометражног цртаног филма «Чудесна шума» изузетан је домет и сјајна потврда наших стваралачких могућности. Приликом недавне премијере «Чудесне шуме» у Сарајеву, управо смо о томе разговарали с редитељем и главним цртачем овог филма Миланом Блажековићем.

– Морам одмах истаћи – каже Блажековић – да је више генерација «загребачке школе цртаног филма» било спремно за један овакав подухват. Али, увијек је недостајао – новац! С друге стране, многи аутори, који су самостално радили своје пројекте, нису се хтјели подврћи јединственој идеји и вођству једне ауторске личности, иако без строго тимског рада нема дугометражног филма. Све је то великим дијелом било разлог што се «Чудесна шума» појавила много касније него што је требало.

**– Када се и како родила идеја о «Чудесној шуми»?**

– Све је почело још 1978. године, када се почео осипати Студио цртаног филма при «Загреб-филму». Ја сам до тада снимно осам

ауторских и 25 мини-филмова који су постигли запажене успјехе у земљи и иностранству. Међутим, схвативши да се од фестивала и признања не живи, јер награђени филмови нису могли вратити уложена средства, почео сам размишљати о томе како направити дугометражни цртани филм и добро га продати. Нас неколицина цртача окупили смо се у «Кроација-филму», чији је предузимљиви директор Владо Терешак након успјешне промоције пилот-филма у Кану и Лондону коначно успио обезбиједити финансијска средства код америчког продуцентска «Фантази Форест Филмс». Рад на нашем филму почео је у јесен 1983. године и трајао је до краја 1985. Прошле године финализирали смо тонску копију за Америку, а крајем 1986. кренули у израду југославенске верзије. Радили смо непрекидно, и по десет сати дневно, практично без одмора и слободних сати, и посао завршили за нешто више од двије године, што се сматра свјетским стандардом.

**– Колики је и какав је био утицај америчког партнера?**

– Продуцент Доро Владо Хрелановић, наше горе лист, уложио је доларска средства, али и иницирао неке идеје, првенствено сонгове, како би филм задовољно захтјевао и нормативе америчког тржишта. Сценариј Сунчане Шкрињарић дијалошки је разрадио Фред Шарки, музику готово у цијелости написао Денис Легранд, док је Арсен Дедић компоновао само неке блокове. Ја сам се трудио да се кроз визуалну презентацију садржаја провлачи дух «загребачке школе», али смо се првенствено морали подврћи традицији класичног америчког цртаног филма, што је за мене било подстицајно, јер сам по опредељењу – дизнијевац!

**– На какав је пријем наишла «Чудесна шума» у САД и у нас?**

– Филм је, за сада, приказан само на њујоршкој кабловској телевизији, али ускоро предстоји његова комерцијална експлоатација у биоскопима. Наручиоци посла су задовољни, филм ће се у цијелости финансијски «покрити», а цијена коштања му је за америчке појмове веома ниска – око два милиона долара. У Београду је филм до сада видјело око 130 хиљада људи а у Загребу близу 100 хиљада. Одлична је посјета и у другим мјестима. «Кроација-филм» ће, као носилац права на приказивање «Чудесне шуме» у нашој земљи и источној Европи, сигурно наћи и своју рачуницу.

**– Какви су ваши даљи планови?**

– Увелико радимо на новом дугометражном цртаном филму, под називом «Чаробњаков шешир» за истог америчког партнера. Већ је урађено тридесет минута филма по сценарију Фреда Шаркија. Очекујемо да ћемо филм завршити идуће године. Значајно је напоменути да се снимањем оваквих филмова подижу и наши нови кадрови. Почели смо с петнаест сарадника а сада имамо већ четрдесет цртача-аниматора, сложено укључених у заједничке пројекте.

**Бојан БОСИЉЧИЋ**

02505040505, 23. МАРТ 1987